



广州美术学院
附属中等美术学校
ART SCHOOL OF GUANGZHOU
ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院附属中等美术学校 中等职业教育质量报告 (2025 年度)

年报公开形式：学校官网发布

年报公开网址：<https://www.gzmyfz.edu.cn/>

2025 年 1 月 9 日

内容真实性责任声明

广州美术学院附属中等美术学校对《广州美术学院附属中等美术学校职业教育质量报告（2025年度）》的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

（学校）法定代表人（签名）：



2025年12月10日

前 言

2025年是全面贯彻落实教育强国建设规划纲要的关键年份。教育部将美育浸润列入重点工作任务，大力推动德、智、体、美、劳育深度融合，致力于培育具有坚定文化自信、审美素养以及突出创造力的时代新人。在这一背景下，广州美术学院附属中等美术学校（以下简称“广州美术学院附中”）作为美术基础教育的重要阵地，积极响应国家战略部署，秉持担当，牢记使命，以弘扬教育家精神为指引，深耕美育育人沃土。

广州美术学院附中始终秉持“为党育人、为国育才”的办学宗旨，立足于“大美育观”，聚焦于价值塑造、知识传授与能力培育，将创新人才培养作为核心任务，持续深入推动艺术教育与文化传承、社会服务的有机整合，全力推动教育强国建设在美术教育领域取得实效、达成目标。

（一）编制目的

质量年度报告不仅是学校工作的年度总结，更是展示办学成效、接受社会监督、强化自我管理、推动内涵式发展的关键载体。在编制年度质量报告的契机下，广州美术学院附中依据教育部相关文件要求，秉持真实性、规范性、发展性原则，全面梳理本年度办学育人成效，系统归纳教育教学改革经验，审视发展现状，精准查找不足之处，进而为未来的高质量发展策略提供实证依据与改进方向。

（二）编制过程

组建编制团队：学校设立年报编制小组，成员包含办公室、教务科、学生科、后勤科、专业教研组、文化教研组等部门的教师，各成员通过分工协作共同开展年报编纂工作。

确定编制框架：根据教育部下达的指标要求，围绕人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战这七大模块，结合学校实际办学状况与年度工作要点，对校内指标体系予以明确、细化。

收集整理数据：小组成员通过多种渠道收集校内外原始数据，内容涉及教学管理、学生事务、师资队伍建设等办学关键领域信息；同时对接中职系统数据平台，通过汇总筛选与分析研判，梳理形成有效数据支撑。

校内复核审定：年报初稿形成后，各部门负责人对应板块审核，重点检查数据真实性与案例代表性；在此基础上进一步审视年报整体质量，及时发现问题并修订完善，最终经学校领导审定，确保年报精准反映学校年度办学成效。

（三）年度亮点

1. 坚持党建引领，夯实立德树人根基。10月18日，组织党员教师赴长洲岛、小谷围岛参观辛亥革命纪念馆“开辟共和新纪元——辛亥革命主题展”“辛亥革命时期广东名人展”及大学城美术馆“国社之镜·世纪光影之人民必胜艺术展广州分展”。11月29日，组织32名党员教师赴阳春市潭籥红色展馆，开展“传承红色基因，凝聚奋进力量”主题学习，赴八甲镇开展主题党日活动，聚焦美育帮扶、深化校地协同，以实际行动助力“双百行动”和乡村振兴战略实施。

12月17日组织党员参加中共三大会址纪念馆“树立青春之志”红色文化进高校活动。

2. 扎实推进“双百行动”，全面履行帮扶责任。积极响应省委、省政府“双百行动”号召，严格落实广州美术学院党委以艺术赋能“百县千镇万村高质量发展工程”的部署，于4月25日、7月15日分别与江门新会区梁启超纪念中学、与阳春市第二中学签订结对帮扶协议。成立以党员骨干教师为组长的帮扶小组，通过研学实践、师资培训、美育共建等多种形式，依托“传、帮、带、享”机制，稳步推动乡村美术教育发展，开展调研4次，教学讲座2次，写生培训5次，结对跟岗人5批次（每次两周）共8人，墙绘设计合作绘制实践活动1次。

3. 2025年，广州美术学院附中专业团队汇编《速写卷》《素描卷·静物》《素描卷·石膏》《素描卷·人物》四册图书，由人民美术出版社出版发行。此套图书是对广州美术学院附中七十年来素描教学成果的集中呈现，彰显了学校在素描教学领域持续探索与创新的精神，呼应艺考新政策教学需求及人才培养方案，也是对学校艺术教育理念的生动阐释。

4. 2025年第十四届中国艺术节全国优秀美术展览中，学校共创作24件作品，实现了以赛促教的目标。何伟平老师作品《写生课》入选，彰显附中专业教师的高水平创作成果。

5. 首届洪耀奖学金评定。2025年12月，学校严格依照《广美附〔2025〕1号洪耀奖学金评选和管理办法》的程序，组织专家评审组开展评选，最终确定18名品学兼优、

专业突出的获奖人选。经公示后，卓越奖分别获得 5000 元奖金，进步奖获得 3000 元奖金。获得洪耀奖学金的学生，将由学校举办作品展览并编辑作品集。

6. 2025 年，学校构建全周期心理健康支持体系，对心理咨询室装修后重新开放，全方位筑牢学生心理健康防线。聘任医学专家及其团队指导学校心理健康工作并与广东省中医院心身疾病科签订合作协议，打通心理问题学生转介就医的绿色通道。

7. 2025 年学校成立美育中心，本年度立项校级教育科学研究项目 7 项，其中刘文昭博士的《“美育浸润”背景下的广州美术学院附中文艺理论课程改革研究》提前结题，研究成果已成功应用于教学实践。美育案例“‘美育浸润行动’下的美术课程评价改革——以美术鉴赏课程为例”荣获广东省第二届中小学校美育优秀案例征集活动二等奖；

8. 广州美术学院附中 2025 年展览海报集。



目 录

一、 学校概况.....	1
二、 坚持党建引领，夯实立德树人根基.....	3
（一）加强党组织建设，赋能学校高质量发展.....	3
（二）健全党建工作机制，提升学校治理效能.....	5
（三）扎实推进“双百行动”，认真履行帮扶责任.....	6
（四）强化思想政治引领，落实立德树人根本任务.....	6
（五）以“三全育人”综合改革为统领，不断夯实育人管理基础.....	7
三、 人才培养.....	9
（一）学科建设.....	9
（二）教学建设.....	14
（三）教学成果.....	21
四、 学生成长.....	27
（一）以理想信念教育为核心，强化思想引领.....	27
（二）优化班主任职责，助力学生管理工作.....	28
（三）聚焦学生成长需求，提升学生精细化管理.....	28
（四）以加强团建为抓手，增强团队凝聚力、战斗力.....	32
（五）构建正向引导机制，设立各种荣誉和奖学金.....	32
五、 服务贡献.....	40
（一）教学成果.....	40
（二）社会服务.....	40
六、 文化传承.....	43
（一）传承红色基因.....	43
（二）传承优秀传统文化.....	46
七、 对外交流.....	50
（一）搭建开放交流平台，举办“校园开放日”活动.....	50
（二）深化校际交流合作.....	52
八、 发展保障.....	55
（一）经费保障.....	55
（二）条件保障.....	56
九、 挑战与应对.....	57
十、 展望未来.....	58

图目录

图 1-2022 级春季下乡写生	11
图 2-2024 级阳江东平下乡写生	12
图 3-2023 级晋南下乡写生	12
图 4-南楼展厅&北楼展厅	13
图 5-培优班特色课程开班	14
图 6-“青蓝共进”教师师徒结对仪式	18
图 7-2025 教师教学能力大赛	19
图 8-专业导览 学生观摩	19
图 9-升旗仪式	28
图 10-心理援助“绿色通道”合作启动仪式	29
图 11-心理健康专题培训讲座	30
图 12-2025 心理健康月开幕仪式	31
图 13-心理健康月-电影疗愈环节	32
图 14-洪耀奖学金	33
图 15-一月 2024 级军训	34
图 16-二月开学典礼	34
图 17-3 月春季下乡写生	35
图 18-4 月校园开放日	35
图 19-5 月校园辩论赛	36
图 20-6 月毕业典礼	36
图 21-7 月阳春帮扶	37
图 22-8 月校园提升（阅览室改造）	37
图 23-9 月开学典礼	38
图 24-10 月党日活动	38
图 25-11 月校运会	39
图 26-12 月迎新晚会	40
图 27-阳春八甲乡美育帮扶	41
图 28-江门梁启超中学墙绘活动	42
图 29-阳春八甲乡村小学捐赠书籍、文具	43
图 30-阳春主题党日活动-重温入党誓词	44
图 31-抗战长绘	45
图 32-月光如笺，记一场团圆 中秋晚会	48
图 33-艺术同行 开启未来 2025 校园开放日	52
图 34-教师团队赴兄弟学校考察	53
图 35-“相亲相爱”星海附中现场广美附中迎新晚会	54
图 36-广美附中参加星海附中交响乐专场音乐会后大合影	54
图 37-与梁启超中学师生联谊	55

表目录

表 2.2025 专任教师队伍	3
表 3.2025 年校内讲座列表	10
表 4.2025 广州美术学院附中专业展览一览表	21
表 5.2025 教师省级以上科研项目立项情况	21
表 6.2024-2025 学年教师办展参展入选获奖情况	24
表 7.2024-2025 学年教师著作、论文发表情况	26
表 8.2024-2025 学年学生竞赛类比赛获奖情况	27

案例目录

案例 1. 数字化赋能专业教学	9
案例 2. 青蓝共进 教师师徒结对培养实践	10
案例 3. “美育浸润行动”下的美术课程评价改革	21
案例 4. 广州美术学院附中“心灵触碰，春日邀约”心理健康教育月系列活动	23
案例 5. 美育铸魂 新生抗战主题长卷集体创作	36
案例 6. 传承技艺 广州美术学院附中素描课程教学实践	40

广州美术学院附属中等美术学校中等职业 教育质量报告（2025 年度）

2025 年，在广州美术学院和上级主管部门的坚强领导下，广州美术学院附属中等美术学校（以下简称广州美术学院附中）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，牢牢把握立德树人根本任务，聚焦美术教育主业，以课程改革为突破口，以师资队伍建设为支撑，以校园环境升级为基础，以各类文化活动为载体，在党的建设、人才培养、师资建设、艺术实践创新、校园文化建设以及社会服务拓展等方面取得扎实进展与显著成效。

一、学校概况

广州美术学院附中为公立中职学校，由广州美术学院主办，直属广东省教育厅。学校创建于 1954 年，前身为设立于武汉的中南美专广州美术学院附中。1958 年随广州美术学院南迁广州，是新中国成立最早的美院广州美术学院附中之一。首任校长为著名国画大师关山月。学校根植于岭南艺术沃土，依托广州美术学院强大的学术引擎，构建起融贯优秀传统文化、美术基础教学与当代艺术前沿的专业美育生态，为中国美术界及设计领域培养了众多颇具影响力的名师名家与行业精英，成为华南地区乃至全国美术基础教育高地。

广州美术学院附中位于广州市海珠区昌岗东路 257 号广州美术学院昌岗校区内，拥有南楼和北楼两座独立的教学楼。学

校与广州美术学院共享包括运动场、礼堂、报告厅、图书馆、美术馆及学生公寓在内的一流公共资源。校园内绿意盎然，环境宜人，洋溢着浓厚的艺术与人文氛围，各类艺术展览和学术活动长年不断，为学生提供了丰富的文化体验和学习机会。步入新时代，广州美术学院附中秉承广州美术学院“先学做人，后事丹青”的校训，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，秉承美术教育传统并不断吸取新的教育理念，致力于培养具有扎实绘画功底、高尚审美理念、全面文化素养，并在德、智、体、美、劳各方面都得到发展的德艺兼优的中等美术专业人才。

广州美术学院附中面向全国范围招录学生，实行四年制教学，现有在校学生631名，开设绘画专业。学校秉持强化学生艺术涵养与扎实绘画基础的培养理念，构建了涵盖基础核心课程、素质提升课程及专业选修课程三大类别的专业基础教学体系。其中，基础核心课程包含素描、色彩、速写三大核心模块；素质提升课程体系多元，涵盖创意设计、图形基础、白描、书法、造型综合、美术鉴赏等理论与实践课程，同时纳入社会实践（下乡）环节；专业选修课程则设置色彩选修、创意选修等方向。各类专业课程内容均遵循由浅入深、循序渐进的设置原则，契合艺术人才成长规律。学校针对各年级、各学期的专业课程，明确了差异化的教学内容、针对性的教学要求及核心教学重点，通过科学化、系统化的专业训练，助力学生稳步提升专业技艺与艺术素养。

广州美术学院附中现有教职工总数 92 人，生师比为 10.14。其中专任教师 64 人，是师资队伍的核心力量；另有兼职代课教师 36 人作为重要补充。

在专任教师队伍中，所有教师均具备本科及以上学历，占比达 100%；其中具有研究生学历的教师 54 人，占比高达 84.4%。其中博士学位 4 人。专任教师注重职业发展，积极进修提升自我，本学年，已有 1 人获得博士研究生学历，7 名教师正在攻读博士学位，1 人获得硕士研究生学历。兼职代课教师共 36 人，均为高学历专业技术人才，其中 9 人是柔性引进的高级讲师，为学校的教学与科研工作提供了有力支撑。

2024 年度，5 位专任教师获得职称晋升，其中 2 名高级讲师，一名中级讲师，两名初级讲师。

类别		2024 学年		2025 学年		
		人数	占比	人数	占比	
在职非专任教师		30	31.9%	28	30.4%	
在职专任教师	总人数	64	68.1%	64	69.6%	
	学历	本科	13	20.3%	10	15.6%
		研究生	49	76.6%	50	78.1%
		博士	2	3.1%	4	6.3%
	高级职称	7	10.9%	9	14.1%	
专业课教师	38	59.4%	38	59.4%		
其他	外聘	36	35.6%	36	56.3%	
	兼课	1	0.9%	0	0	

表 1

表 2-2025 专任教师队伍

二、坚持党建引领，夯实立德树人根基

（一）加强党组织建设，赋能学校高质量发展

1. 深入学习贯彻中央八项规定精神及党的二十届四中全会精神，持续推动学校高质量发展。严格执行“第一议题”制度，认真组织学习《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》

《习近平谈治国理政》第五卷等原著原文，坚持逐章逐条学、联系实际学。本学年党总支支委会议累计开展理论学习 26 次。11 月 20 日，组织党员教师、骨干教师、科室教师集中学习党的二十届四中全会精神，书记主讲专题党课、部署工作，副书记就学校十五五规划作说明。

2. 健全领导体制，强化集体决策。落实党组织领导的校长负责制，修订并严格落实党总支委员会、校长会议议事规则，贯彻民主集中制，确保党的领导贯穿办学治校、教书育人全过程。

3. 丰富学习载体，实现全员覆盖。向全体党员教师及入党积极分子发放学习单行本 40 余册，依托党员大会、教工党支部会议及“三会一课”、主题党日等平台，教工党支部成立后召开支委会 3 次，支部党员会议 2 次，结合日常管理、教学工作开展支部党日活动。2025 年，附中党总支发展正式党员 1 人，预备党员 1 人，发展对象 2 人，培养和发展入党积极分子 1 人。

4. 聚焦学习教育主题，提升学习实效。4 月 24 日、8 月 29 日，组织召开全体教师专题会议，分别结合 2025 年招生工作、新学期工作开展中央八项规定精神学习教育、师德师风教育、纪律教育等。8 月 30 日、9 月 8 日，开学季在学生及家长会、新生入学典礼开展书记、校长思政第一课。12 月 12 日，书记的专题党课《历史回响、青春责任——国家公祭日主题教育》党课引导学生铭记历史、缅怀先烈，厚植家国情怀。

5. 抓实警示教育，筑牢思想防线。全年召开警示教育会议 4 次，深入开展以案说德、以案说纪、以案说法、以案说责，

强化震慑效应，筑牢拒腐防变思想防线；通过生活区、教学区宣传电子屏幕开展《清风高洁》《坚守信念》视频宣传教育。

6. 加强风险防控，查摆整改突出问题。领导班子带头强化风险防控，妥善推进做好合作项目的处置、防火墙增设加强等工作；坚持以上率下，深刻查摆整改“公车维修未严格执行政府采购程序”“会风不实不正”等问题，制定有效整治措施，均已全部完成整改并销号。

（二）健全党建工作机制，提升学校治理效能

1. 顺利完成附中党组织换届工作。2025年5月，经广州美术学院党委批准，附中党支部升格为党总支。同年10月，依规完成附中党总支换届选举，成立教工第一、第二党支部。

2. 加强制度建设，完善内控管理体系。深入查摆内控、人才培养等方面实际问题，修订、推进完善附中章程、“三重一大”、党总支委员会议事规则、校长办公会议事规则、采购管理办法、工程管理办法等20余项规章制度。

3. 压实意识形态责任。成立意识形态工作领导小组和调整网络安全与信息化领导小组，召开两次专题会议，加强重点学生摸排统计，加强教材、展览、出版、宣传等审核，强化网络意识形态阵地管理，有效防范化解意识形态领域风险。

4. 发挥党员模范作用，锻造过硬的党员队伍建设。附中党总支引导党员教师亮身份、践承诺、作表率。27名党员教师担任教研室主任、年级长和行政工作，占全体党员总数73%。深入实施“青蓝共进”，6名党员骨干教师与青年教师结成帮扶

对子，通过听课评课、课题共研、创作指导等形式，助力青年教师成长，形成了“学先进、赶先进、当先进”的良好氛围。

（三）扎实推进“双百行动”，认真履行帮扶责任

积极响应省委、省政府“双百行动”号召，严格落实广州美术学院党委以艺术赋能“百县千镇万村高质量发展工程”的部署，于4月25日、7月15日分别与江门新会区梁启超纪念中学、与阳春市第二中学签订结对帮扶协议。成立以党员骨干教师为组长的帮扶小组，通过研学实践、师资培训、美育共建等多种形式，依托“传、帮、带、享”机制，稳步推动乡村美术教育发展，开展调研4次，教学讲座2次，写生培训5次，结对跟岗人5批次（每次两周）共8人，墙绘设计合作绘制实践活动1次。

（四）强化思想政治引领，落实立德树人根本任务

面对艺术高考改革新形势及省教育厅高水平中职学校建设计划要求，附中党总支进一步深化附中“育人理念”与“办学定位”，强化党建引领与融合，积极探索提升人才培养多维路径。

1. 加强师德师风与纪律教育。全年召开教职工大会5次，强化师德师风教育和“课堂讲授有纪律，公开言论守规矩”的纪律意识，11月组织开展师德师风主题教育活动，行政、教研室、科组老师进行集中、分组讨论相结合学习教育，组织师德主题征文比赛，推选1人参加省赛，动员教师参与省级德育课题申报等。

2. 以赛促教，提升教师队伍与育人质量。党总支发挥党建引领作用，大力支持开展教师业务培训、学科教研活动、到兄弟院校调研、组织学生参加各类比赛等活动，教师参加教学能力等各类业务比赛（如第九届“英语周报杯”英语读写能力征稿活动、第七届粤港澳大湾区学校美术作品展览暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展、第二届“好心杯”全国版画创作大展等）共获奖8人次，其中省部级一等奖7人，党员教师3人。组织或组办学生参加第十八届广东省科普作品创作大赛、第十七届广东省中小学“暑假读一本好书”活动、第五届“用英语讲好中国故事大会”、2025年国庆中秋双节同庆. 英语学科比赛、“言而有信”——2025年广美附中书信创作活动、英语周报杯、洪耀奖学金等比赛活动，共有学生获奖323人次。

3. 开展特色党建活动。10月18日，组织党员教师赴长洲岛、小谷围岛参观辛亥革命纪念馆“开辟共和新纪元——辛亥革命主题展”“辛亥革命时期广东名人展”及大学城美术馆“国社之镜·世纪光影之人民必胜艺术展广州分展”。11月29日，组织32名党员教师赴阳春市潭籐红色展馆，开展“传承红色基因，凝聚奋进力量”主题学习，赴八甲镇开展主题党日活动，聚焦美育帮扶、深化校地协同，以实际行动助力“双百行动”和乡村振兴战略实施。12月17日组织党员参加中共三大会址纪念馆“树立青春之志”红色文化进高校活动。

（五）以“三全育人”综合改革为统领，不断夯实育人管理基础

1. 拓展多元德育实践。扎实推动思想政治教育进课堂、进头脑，组织学生学习贯彻习近平总书记重要回信精神、党的二十届四中全会精神；开展“国家安全·青春挺膺”主题团日、“学宪法 讲宪法”国旗下讲话等活动；每周两个校区开展升国旗仪式，校领导、年级长、班主任和学生代表举行国旗下讲话，加强理想信念、心理健康、校园安全和学习信念等教育，通过多样化主题教育引导学生坚定理想信念，树立正确的世界观、人生观、价值观。

2. 强化日常管理与教学保障。坚持开展课堂巡查，构建“校领导—学生科—一年级长—班主任”四级联动管理体系，明确职责分工，加强信息反馈与协同处置。本年度领导及行政值班巡查共计140余人次。

3. 完善心理健康教育体系。深化校地医协同机制，与广东省中医院身心医学科签署合作协议，建立心理问题学生转介就医绿色通道，开展新生团体工作坊、学习能力提升、人际关系主题工作坊，开展班级户外拓展和心理剧演出等活动，推动心理健康教育与“五育”融合；成立心理社，举办“心理读书会”，增强学生自我认知与情绪调适能力。

4. 深化榜样引领作用，完善评优表彰与激励机制。通过多种形式和渠道表彰先进典型，新增电子显示屏10余个，常态化展示优秀学生事迹、先进集体风采、文明行为规范及主题教育内容，推动升学榜样、学习进步、获奖作品、学生优秀干部等榜样引领融入日常，实现思想政治教育从“集中开展”向“潜

移默化”转变，增强价值引领的渗透力和实效性，积极营造奋发向上、比学赶超的良好氛围。

5. 打造多元化育人载体。全年组织开展各类思想政治与德育活动 30 余场，参与学生 1100 余人次，实现年级全覆盖。围绕学生思想成长和实际需求，组织学生参观抗战主题展览、开展主题长卷绘画创作、首届校园开放日创意市集、“心灵触碰，春日邀约”心理健康教育月、“小空间·大智慧”宿舍收纳设计大赛、运动会、迎新晚会、消防安全演练、法治教育讲座、国家宪法日活动、兴趣小组、学业生涯规划讲座、优秀主题黑板报评比等 15 余类育人活动，持续增强思想政治工作的针对性和实效性。

三、人才培养

广州美术学院附中立足办学实际，聚焦教育教学，持续加强内涵建设，立德树人，美育浸润，以培养学生专业素质、人文涵养、创新思维和实践能力的核心，积极推动人才培养提质增效，切实为学校高质量发展增值赋能。

（一）学科建设

1. 夯实核心课程建设，完善专业课程体系。通过优化知识架构、更新教学内容、整合课程资源以及创新教学方法，以“基础核心 + 素质提升 + 专业选修”梯度模式，逐步构建起一个有机、立体且全面的课程体系。

2. 推进教研改革深化，落实教学质量监控。2025 年组织开展集体备课活动七十余场次，覆盖语文、数学、英语以及专业

课程共十余个学科。研讨内容涵盖新教材解读、高考备考策略、课程模块设计等多个层面。全年组织十一节公开课，营造了“以课促研”的浓厚教研氛围。通过开展丰富多样的教研活动，集思广益，优化教学方案，促进了教师的专业成长以及教学质量的提升。

3. 传承优秀学术传统，强化专业学科建设。

本年度组织学生下乡写生三批次，总时长 42 天，参与人数 400 余人。本年度共计举办九场专题讲座，涵盖校内专业讲座、校外专家文化讲座以及广州美术学院附中专业座谈会三大类别。校内讲座着重于艺术专业技能的提升，涉及速写创作、下乡写生、色彩表达以及美术鉴赏等关键领域；校外专家讲座以新高考艺考背景为研究起点，系统地阐述语文、数学、英语、历史学科的教学方法；专业座谈会则邀请优秀毕业生分享艺术成长历程，为学生提供生涯规划与职业发展方面的专业指导。

讲座时间	讲座类型	主讲人	题目
2025.2.24	校内专业讲座	廖大杰	彝乡印象 人物速写与创作转化
2025.6.4.	校内专业讲座	黄伟鸿	观察·体验·转化 下乡写生与创作的实践路径
2025.6.23.	校内专业讲座	刘旻明	人物头像的色彩表达
2025.9.11.	校内专业讲座	刘文昭	美是什么？美术鉴赏怎么学？
2025.10.15	校外专家文化讲座	廖嘉亮	新高考艺考背景下的语文教与学
2025.10.21	校外专家文化讲座	曹永生	新高考艺考背景下的数学教与学
2025.11.4.	附中专业座谈	林志彬等	广州美术学院附中漫谈：艺术成长的点点星光
2025.11.17	校外专家文化	崔美龄	新高考艺考背景下的英语教与学
2025.12.3	校外专家文化讲座	陶杨	新高考艺考背景下的历史教与学

表 3-2025 年校内讲座列表

广州美术学院附中下乡写生是集专业能力锤炼、人文素养培育、人格成长塑造于一体的核心传统教学实践，既是突破课堂局限、衔接艺术与生活的关键环节，也是附中立德树人、传承艺术文脉的重要途径。

3月10日-29日，2022级学生开展为期19天的春季下乡实践，这是学校实践育人的特色课程。此次下乡分两条路线，分别前往四川周子古镇、恩阳古镇和湖南黔阳古城、贵州肇兴侗寨。同学们深入体验风土人情，以古街巷、明清建筑等为素材，在老师指导下锤炼绘画技巧，深化对生活的理解，提升艺术表现力与创作能力。



图 1.2022级春季下乡写生

4月13日-18日，2024级学生赴阳江东平镇开展为期六天的春季下乡写生。同学们深入渔港与集市，以渔船、渔民劳作等为素材，用多种工具捕捉海滨风貌，在老师指导下突破室内写生局限，掌握户外复杂场景绘画方法，深刻体会艺术源于生活的真谛。



图 2 2024 级阳江东平下乡写生

6月9日-20日，2023级学生开展为期12天的晋南春季下乡写生，走进太谷老城等古镇，感受晋派建筑与非遗文化，以多样场景为素材，在老师指导下提升绘画技巧，尝试多元材料表达，积累实践经验与精神养分。



图 3.2023 级晋南下乡写生

4. 创新人才培养模式，打造优质课程体系。学校持续探索优秀艺术人才培养路径，着力优化和打磨培优课程体系。为“博雅班”“致远班”开设系统性培优课程，内容涵盖《质感碰撞》《人体造型艺术》《水墨表现技法初探》《风景之

光 I 色彩与材料实践》等多门核心课程。全年累计培训学生达 300 人次，学习成果显著。课程结束后，精选优秀结课作业先后在学校南北楼展厅及广艺空间展出，展现了学生的学习成效，也获得了教师、家长及同行专家的广泛好评。



图 4.南楼展厅&北楼展厅

1 月 3 日，2024 级寒假美术培优“质感碰撞”开班。通过集中训练、个别辅导与集中讲解相结合的方式，引导学生探索不同材质的视觉语言与表现技法，夯实专业基础，提升艺术创作能力。课程于 1 月 21 日结课，注重学生自主性与集体观念培养，助力优秀学子精进专业素养。

1 月 9 日，2023 级、2022 级寒假培优班“人体造型艺术”课程如期启动。课程围绕人体素描造型探究核心，通过系统教学帮助学生深化对人体结构、动态与光影的理解。课程于 1 月 19 日结课，全程以因材施教为理念，助力学生实现专业能力的稳步提升。

4 月 13 日，2025 年春季 22 级、23 级培优班“水墨表现技法初探”正式开班。课程以国画材料技法搭配范本临摹、材料尝试等实操内容，通过系统教学，助力学子夯实水墨基础、探索表现技法，为传统艺术学习与创作筑牢根基。

4月20日，2025春季一年级美术培优班“风景之光—色彩与材料实践”正式开课。课程聚焦风景题材的色彩表达与多元材料运用，鼓励学生结合自然观察与创意想象，打破传统绘画边界。课程旨在夯实学生色彩基础，提升材料运用与艺术表达能力，为后续专业学习积累实践经验。



图 5 培优班特色课程开班

（二）教学建设

1. 科技赋能人才培养。成功引入“美术加”AI 教学软件并组织开展专项培训，依托人工智能技术赋能美术教学、创作与鉴赏环节。覆盖智能改画、创意生成等多个模块，推动传统美术教学与现代科技深度融合，有效提升教学针对性与效率，在夯实学生专业基础的同时培育数字创新思维。

2. 支持教师职业成长。大力推动教师学历提升与专业发展，目前 7 名骨干教师攻读在职博士学位。同时通过规范职称评审流程、完善考核激励机制，将教师专业发展成果与职称评定、评优评先等挂钩，充分调动教师提升专业能力、追求职业发展的积极性。

3. 推进师徒结对，传承育人经验。积极弘扬“传帮带”的优良传统，精心策划并实施“青蓝共进”行动。组织名师示范讲堂及教学技能培训，助力年轻教师成长。常态化开展专题教学研讨活动，夯实专业根基，更新教育理念、探讨前沿教学，教学相长，切实提高课堂教学质量。

案例 1：数字化赋能专业教学

2025 年，广州美术学院附中稳步推进一系列信息化建设项目，显著提升了整体教学质量、管理效能与服务保障能力。其中，着重对教学实训环境进行升级，并引入人工智能教学。

实施过程

针对数字媒体、艺术设计等专业的发展需求，通过全面且深入地调研与论证，完成了核心设备（高性能图形工作站、数位屏、专业软件等）的选型、招标及采购工作。引入“美术加”AI 教学软件，借助人工智能技术智能改画、创意生成，为美术教学、创作及鉴赏环节赋能。完成了多套希沃 86 寸触控一体机的购置与部署工作，使其覆盖主要多媒体教室及公共教学空间，优化互动教学体验。

目标绩效

数字绘画与动画实训室直接支撑专业建设，精准契合数字创意产业人才技能要求，夯实了相关专业实践教学的基础，为高素质技术技能人才的培养提供了坚实保障。多媒体互动提升课堂教学效能，推动教学模式从传统的单向传授向双向互动探究转变，优化了课堂教学的效率与效果。

实施成效

数字绘画与动画实训室的构建，为学生搭建了符合行业标准的创作平台，充分满足了数字艺术类课程高强度实训的需求。AI 教学推动传统美术教学与现代科技的深度融合，有效提升教学的针对性与效率，在巩固学生专业基础的同时培养其数字创新思维。希沃触控一体机的广泛运用，丰富了课堂教学方法，实现了灵活的人机交互、内容展示与即时标注，有效激发了学生的学习兴趣与参与度。

案例二：青蓝共进 | 教师师徒结对培养实践

在美术基础教育领域，教师队伍建设是保障教学质量、推动艺术教育传承与创新的核心环节。广州美术学院附中立足办学特色与教师发展需求，于 2025 年实施“青蓝共进”计划，通过系统化的师徒结对机制，充分发挥骨干教师的示范引领作用，助力青年教师快速成长，最终实现“教学相长、协同创新”的育人目标。

实施过程：以仪式感强化责任，以交流促成长

庄重结对，明确责任：学校举办正式的师徒结对仪式，由校领导为导师颁发聘书，明确师徒对应关系。仪式上，导师代表与青年教师代表

分别发言，承诺履行“传帮带”职责与虚心求教的态度；胡宇校长在致辞中强调“资深教师应如‘润物无声’般传递经验，青年教师需秉持‘青出于蓝’的精神创新”，进一步强化双方的责任意识与使命感。

多维互动，深度交流：结对后，师徒通过“日常沟通 + 专题研讨 + 实践打磨”开展常态化互动：

日常沟通：导师通过随堂听课、课后复盘，针对性指出青年教师在课堂节奏把控、学生个性化指导等方面的不足；青年教师则定期向导师请教教学难题，分享心得。

专题研讨：师徒共同参与学校教研计划，导师带领青年教师分析教材、设计课程模块，青年教师则结合自身对学生需求的观察，提出课程优化建议。

实践打磨：学校鼓励师徒共同参与教学实践项目，如联合指导学生下乡写生、合作筹备“2025 届毕业生优秀作品展”，在实践中检验教学方法、积累协同育人经验。

实践成效：教学相长，推动师资与教学双提升

青年教师快速成长：通过师徒结对，青年教师的教学能力显著提升
骨干教师突破瓶颈：青年教师带来创新理念与技术，也为资深教师提供了新的教学视角。

师资队伍整体优化：“青蓝共进”计划构建了体系化的教师培养链条，形成“老带新、新促老”的良性循环。



图 6.”青蓝共进“教师师徒结对仪式

4. 开展教学竞赛，激发教研活力

以赛促教、以赛提质，学校于 2025 年 4 月举办教师教学能力大赛。比赛从课堂教学说课、教学设计、教学技能展示及专业技能作品等方面综合考评，聚焦课堂教学实效与教研创新能力，为全体教师搭建了展示教学风采、切磋教学技艺的平台。通过竞赛，不仅充分激发了广大教师投身教学研究、打磨教学技能的积极性与主动性，更推动了优秀教学经验的校内共享与推广，助力教师队伍教学能力实现整体跃升。



图 7.2025 教师教学能力大赛

5. 以展促学，以展促教

展览既是学术交流的重要窗口，也是教学实践的有效平台。学校全年共举办展览 21 场。通过展出学生作品，提升学生的艺术表现力、自信心和创作激情，通过组织学生观摩，并开展专业导览与评析活动，培养学生的艺术感知，引导学生领悟创作理念，有效构建了课堂教学与艺术实践之间的桥梁，充分彰显了学校艺术教育的丰硕成果与师生的创作活力。今年起，每一场展览都拥有了一个闪光的主题和一幅专属的海报，让每一次展览都独具特色，深入人心。



图 8 专业导览 学生观摩

序号	日期	地点	展览名称
1	2月24日-3月5日	北楼展厅	2024-2025年上学期22级设计优秀作业展
2	3月10日-3月16日	北楼展厅	2024-2025年上学期23级素描优秀作业展
3	3月20日-4月5日	北楼展厅	23级二年级上学期图形基础优秀作业展
4	3月27日-4月5日	南楼展厅	22级二年级下学期造型综合优秀作业展
5	4月10日-4月27日	北楼展厅	艺启未来——附中校藏色彩与创作经典作品展2025
6	4月9日-23日	南楼展厅	艺启未来——附中校藏素描与速写经典作品展2025
7	5月29日-6月22日	南楼展厅、 北楼展厅	溯光·行迹：广州美术学院附中2025届毕业生优秀作品展
8	7月1日-7月20日	南楼展厅	淬砺集——2022、2023级第六期、第七期培优班优秀作业展
9	7月1日-7月15日	北楼展厅	见贤思齐——广州美术学院附中专业备考教研成果展
10	9月10日——26日	北楼展厅	基石·启程——广美附中22级学生优秀素描作品展
11	9月17日-10月8日	南楼展厅	观看的方式——附中校藏素描经典作品展2025
12	9月18日-10月9日	广艺806	瞬笔青春·追形逐影——附中24级优秀速写作品展
13	9月29日-10月13日	北楼展厅	他山之石——广美附中第8期2022、2023级博雅班优秀作品展
14	10月11日-24日	广艺806	素观本源 艺路初绽——2024-2025学年2024级素描优秀作业展
15	10月14日-11月3日	南楼展厅	在场的光色——附中校藏色彩经典作品展2025
16	10月17日-10月31日	北楼展厅	博雅·启艺——广美附中第9期博雅班优秀作品展
17	10月31日-11月14日	广艺806	风景之光——色彩材料的视觉实验 广美附中第八期博雅班2024级优秀作品展
18	11月7日-23日	南楼展厅	在场·笔迹——广美附中22级、23级下乡优秀速写作业展
19	11月10日-12月10日	北楼展厅	形色共生——广美附中22、23级色彩优秀作业展
20	11月20日-12月26日	广艺806	色序·形律——广美附中2024级色彩教学实践展
21	11月27日-12月21日	南楼展厅	笔痕心印：广美附中校藏速写作品展2025

表 4-2025 广州美术学院附中专业展览一览表

(三) 教学成果

1. 高考成绩

2025 联考和文化高考成绩取得新突破。。2025 届共计 105 人考入本科院校，重点院校录取率达 45.71%，本科录取率达 97.14%。同时录取港澳台和国外知名大学 4 名，形成国内外升学双轨并行良好局面。

2. 教科研、参展、竞赛成果

教研成果:

2025 年学校成立美育中心，本年度立项校级教育科学研究项目 7 项，研究成果已成功应用于教学实践。

	姓名	等级	课题名称	负责人	排名	备注
1	宋翠微	市级	《基于思维导图的语块教学在初中英语作文教学的应用研究》	何雪源	8	临沧市
2	刘磊	校级	《广州美术学院附属中等美术学校色彩教程》	刘磊	主持	25FZJP001
3	伍丽舒	校级	《艺考英语突围指南》	伍丽舒	主持	25FZJP002
4	刘文昭	校级	《“美育浸润”背景下的广州美术学院广州美术学院附中文艺理论课程改革研究》	刘文昭	主持	25FZKY001
5	张静	校级	《广州非遗通草画教学研究》	张静	主持	25FZKY002
6	罗文达	校级	《以观察带动表达——高中素描形体观察与表达的基础教学方法探究》	罗文达	主持	25FZKY003
7	张跃中	校级	《造型基础中素描头像造型准确性教学模型构建研究》	张跃中	主持	25FZKY004

表 5. 2025 教师省级以上科研项目立项情况

案例三：“美育浸润行动”下的美术课程评价改革

在教育部“美育浸润行动”推动下，针对高中美术鉴赏课程传统评价“不设考试”或“随意考察”、学生艺术鉴赏实践经验匮乏、课堂参与度不高的问题，广州美术学院附中结合自身教学特色，以培养学生审美能力、创新精神等核心素养为导向，推行“美术鉴赏课程汇报”评价举措，替代传统书面作业定成绩的模式，优化美术鉴赏课程评价体系。

实施过程：教师基于跨学科、多维度思路，结合教材单元目标设计汇报课题，以分组讨论+命题汇报形式开展。围绕绘画、雕塑、建筑、民间美术、中国现代美术等单元，设置系列核心思辨命题，如中西绘画实用性与艺术性的辩证关系、雕塑“做减法”的艺术观、建筑艺术的主观意志表达等；引导学生小组“头脑风暴”研讨后，向全班师生呈现思维成果，强化鉴赏、思辨与表达能力。

目标绩效：核心目标是落实美育浸润要求，培养学生敏锐的艺术感知、独立的审美判断、优秀的艺术鉴赏能力，提升综合素质与人文素养；优化课程评价方式，改变传统评价弊端，激发学生学习主动性，建立系统艺术评价标准与鉴赏方法，达成“以美育人、以文化人”的教育本质。

实施成效：有效调动学生学习热情，学生能高质量完成图像识读与分析任务；围绕核心命题积极思辨，结合自身经验提出建设性观点，艺术感知、思辨及创意能力显著提升；成功突破传统评价局限，推动了中学美术鉴赏课程评价改革，彰显了美育浸润下美术教

育育人目标的追求，为中等美术教育评价改革提供了实践参考，并荣获广东省第二届中小学校美育优秀案例征集活动二等奖。



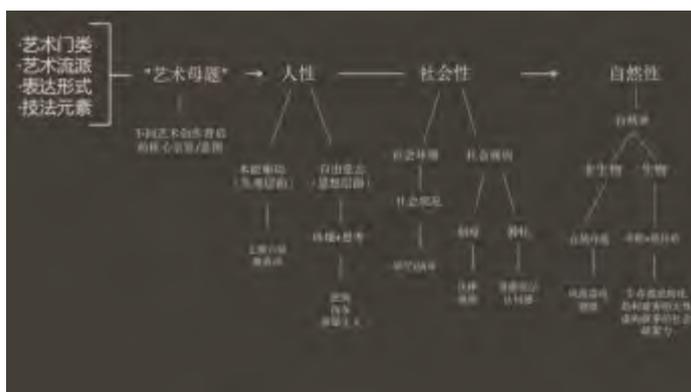
图一：艺术思辨——“什么是真实美感”



图二：艺术思辨——“追求‘审美’的生活”



图三：艺术思辨——“保守与革命主义艺术的关系”



图四：艺术思辨——“艺术母题的构成基础”



图五：艺术思辨——“艺术审美的意象性”

表 6. 2024-2025 学年教师办展参展入选获奖情况

序号	姓名	类别	奖项 / 展览名称
1	何伟平	入选	第十四届中国艺术节全国优秀美术展览
2	刘磊	入选	2025 年中国美协艺委会学术研究展系列：小幅版画作品展览
3	杨峻	个展	《所目皆诗境——杨峻小品展》
4	黄伟鸿	入选	拾光矩阵——岭南艺态的跨界实践联展
5	黄伟鸿	入选 / 获奖	第二届“好心杯”全国版画创作大展、精品奖
6	张跃中	入选	广州市天河区建区 40 周年美术作品联展
7	冯毅智	个展	《捞世界——冯毅智速写作品展》
8	李冠廷	个展	啪一粒 精神晒 TAKE ONE PILL FEELING GOOD
9	陈志翰	个展	《漫兴——陈志瀚近作展》
10	杨峻、冯毅智、冯昕、徐寿松	入选	新活力广州——2025 年全国速写展

教师参展、办展情况

在第十四届中国艺术节全国优秀美术展览中，学校共投稿 24 件作品，实现了以赛促教的目标。何伟平老师作品《写生课》入选展览，2025 年，学校老师举办个展四次，入选或获奖 8 人次，充分彰显了广州美术学院附中专业教师的高水平创作成果。

论著发表：

2025 年，广州美术学院附中专业教师出版《广州美术学院广州美术学院附中·速写卷》、《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·人物》、《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·人物》、《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·石膏》等 4 部著作；李树信等教师共发表论文 5 篇，有效推动教学理论总结与提升。

姓名	出版日期	排名	类别	论著 / 论文名称	出版社 / 发表刊物
胡宇	2025-8	第一	著作	《广州美术学院广州美术学院附中·速写卷》	人民美术出版社
胡宇	2025-8	第一	著作	《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·人物》	人民美术出版社
胡宇	2025-8	第一	著作	《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·人物》	人民美术出版社
胡宇	2025-8	第一	著作	《广州美术学院广州美术学院附中·素描卷·石膏》	人民美术出版社
李树信	2025-1	独立	论文	《开放的视觉文本——安迪丹兹勒的色层扭曲的绘画》	《中国油画》杂志
李树信	2025-7	独立	论文	《实验法在中职美术色彩教学过程中的运用策略研究》	《动漫报》报纸
伍丽舒	2025-1	独立	论文	《随方就圆：艺考生英语学习与高考的教学实践》	《广东教育》杂志
刘磊	2025-10	第一	论文	《广美广州美术学院附中文艺理论课程与美育浸润的协同育人探索》	《上海服饰》杂志

刘文昭	2025-12	第一	论文	《新时代中职美术学校课程与评价的“三维体系”构建》	《艺术大观》杂志
宋翠微	2025-4	独立	论文	《美术特长生的认知风格与英语教学策略》	《山西科技报》报纸

表 7. 2024-2025 学年教师著作、论文发表情况

学生获奖：

2025 年，广州美术学院附中学生在各类竞赛中斩获佳绩，其中国家级 1 人次，省级 11 人次，市级 5 人次。

序号	姓名	等级	获奖项目	详情
1	黄子绵	省级	第十八届广东省科普作品创作大赛	优秀奖
2	卓莹	省级	第十八届广东省科普作品创作大赛	优秀奖
3	徐沛宜	省级	第十八届广东省科普作品创作大赛	优秀奖
4	张雅雯	国家级	新活力广州——2025 全国速写作品展	一等奖
5	王宝淇	省级	2026 年大湾区灯会“共绘湾区·彩灯筑梦”创意征集活动	金奖
6	徐宏丰	省级	2026 年大湾区灯会“共绘湾区·彩灯筑梦”创意征集活动	银奖
7	广州美术学院附中	省级	2026 年大湾区灯会“共绘湾区·彩灯筑梦”创意征集活动	优秀组织奖
8	吴初霁	省级	首届“粤剧粤曲+”创新大会美术与设计类比赛	银奖
9	温雅	省级	第十七届省中小学“暑假读一本好书”活动	高中组三等奖
10	陈一心	省级	第十七届省中小学“暑假读一本好书”活动	高中组三等奖
11	万悠然	省级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组省三等奖
12	李师敏	省级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组省三等奖
13	曾一言	市级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组市一等奖
14	王靖萱	市级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组市三等奖
15	何蕴悦	市级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组市三等奖
16	廖文德	市级	第五届“用英语讲好中国故事大会”	高中组市优秀奖
17	2022 级	校级	2022 级英语海报创作比赛	共 84 人获奖
18	2024 级	校级	2024 级英语海报创作比赛	共 46 人获奖
19	2023 级	校级	2023 级急救手册设计大赛	共 68 人获奖
20	2025 级	校级	“言而有信”2025 年广美广州美术学院附中书信创作活动	共 26 人获奖
21	全校学生	校级	广美广州美术学院附中 2025 速写大赛	共 10 人获奖

表 8. 2024-2025 学年学生竞赛类比赛获奖情况

四、学生成长

(一) 以理想信念教育为核心，强化思想引领

学校始终将理想信念教育贯穿育人全过程，以思想引领筑牢青年学生成长根基。围绕学习贯彻习近平总书记重要讲话精

神、党的二十届四中全会精神等核心内容，系统开展主题教育活动。坚持每周举行升旗仪式，举办“国家安全·青春挺膺”主题团日、“学宪法，讲宪法”国旗下讲话等特色活动，通过引导青年学生厚植爱国情怀、增强法治意识。同时，结合艺术院校特色，将价值引领融入活动设计，让学生在参与中坚定理想信念、树立正确“三观”，自觉弘扬主旋律、传播正能量，成长为有理想、敢担当、肯奋斗的新时代艺术青年。



图 9 升旗仪式

（二）优化班主任职责，助力学生管理工作

通过每周班主任例会、2025 级新生班主任上岗前培训、级长讨论会等方式，探讨提升工作效率的策略与方法，审视班级管理及学生思想动态中的新问题和趋势，并深入研究班主任工作的理论与实践，加强专业知识的积累与运用。

（三）聚焦学生成长需求，提升学生精细化管理

1.构建全周期心理支持机制，完善心理关怀体系。

健全特殊学生档案管理，完成 2025 级新生心理普查及 28 名重点学生回访，建立动态心理档案；开设 56 节心理健康课程，覆盖 2024 - 2025 级学生；提供个案咨询 20 余人次，成功干预 5 起心理危机事件，坚决守牢学生安全底线。

提升心理危机干预的专业层级和支持保障。为进一步提升学生心理健康教育工作质量，营造积极健康的校园心理氛围，12 月 4 日下午，举行心理援助“绿色通道”合作启动仪式暨专题培训讲座，正式聘任广东省中医院大学城心身疾病科主任孙录教授及其团队为学校心理健康工作指导专家，校地携手为广州美术学院附中学子的心理健康保驾护航。



图 10.心理援助“绿色通道”合作启动仪式



图 11.心理健康专题培训讲座

案例四：广州美术学院附中“心灵触碰，春日邀约”心理健康教育月系列活动：

为贯彻落实《广东省教育厅关于加强 2025 年春季学期学生心理健康教育的通知》精神，响应教育部“五育并举促心理健康”号召，广美广州美术学院附中于 3 月 24 日晚间在国际报告厅启动“心灵触碰，春日邀约”心理健康教育月系列活动。活动以“电影疗愈+心理科普+艺术互动”三维模式为载体，深度融合美育与心育，为青少年搭建心灵成长赋能平台，活动持续至六月中旬。

实施过程：活动涵盖心理电影展映、心理漫画创作赛、艺术治疗工作坊等内容；奥斯卡最佳动画《心灵奇旅》映后，心理老师支素华以“艺术家的心灵 SPA”为题展开解析，借影片“火花 (Spark)”概念引导学生捕捉创作中的心流体验；现场设置互动问答环节，围绕“艺

术创作中如何寻找火花”等问题展开讨论，同时开展幸运抽奖，6位同学获幸运嘉宾奖。后续还将推出艺术疗愈工作坊、校园心理户外拓展等活动。

目标绩效：核心目标是落实相关文件精神，践行“五育并举”理念，通过美育与心育的深度融合，丰富学生校园生活，引导学生捕捉艺术创作中的积极心理体验，引发其对自我成长的深刻思考，帮助学生树立积极健康的心态，为青少年心灵成长赋能。

实施成效：《心灵奇旅》的放映引发学生强烈共鸣，互动问答环节激发了同学们的热烈讨论；活动有效传递了心理健康知识，帮助学生更好地理解艺术创作与心灵成长的关联，初步达成引导学生感知当下、积极面对成长的目标；后续系列活动将持续深化美育与心育融合效果，进一步提升学生心理健康素养。



图 12.2025 心理健康月开幕仪式



图 13-心理健康月-电影疗愈环节

（四）以加强团建为抓手，增强团队凝聚力、战斗力

规范团员发展流程，完成 2025 级新生团籍归档、团员证注册及发展新团员 20 名；建立常态化团干部培训机制，全年开展 6 次团学骨干及“智慧团建”系统培训；推进基层团组织规范化建设，不断增强团组织生机活力。

（五）构建正向引导机制，设立各种荣誉和奖学金

学校设立各级奖项，举办各种表彰活动，覆盖学生全面发展的各个方面，增强学生的荣誉感和归属感，激励全体学生争先创优、奋发向上的动力。

在学校建校 70 周年之际，首届校友，著名艺术家、美术教育家洪耀先生伉俪捐赠 100 万元，设立“洪耀奖学金”激励学子精进艺术专业素养，专项奖励在绘画、设计等领域勤奋钻研、成绩优异的在校生。2025 年 12 月，我校严格依照《广美附〔2025〕1 号 洪耀奖学金评选和管理办法》规定的程序，

组织专家评审组开展评选工作。经严谨评审、层层筛选，最终确定 18 名品学兼优、专业突出的获奖学生人选。经公示后，卓越奖分别获得 5000 元奖金，进步奖获得 3000 元奖金。获得洪耀奖学金的学生，将由学校组织举办作品展览并编辑作品集。



图 14 洪耀奖学金

(六) 举办系列活动，丰富校园生活



图 15.一月 2024 级军训



图 16-二月开学典礼



图 17-3 月春季下乡写生



图 18-4 月校园开放日



图 19-5 月校园辩论赛



图 20-6 月毕业典礼



图 21-7 月阳春帮扶



图 22-8 月校园提升（阅览室改造）



图 23-9 月开学典礼



图 24-10 月党日活动



图 25-11 月校运会





图 26-12 月迎新晚会

五、服务贡献

（一）教学成果

我校以向高等艺术院校输送优质艺术人才为办学目标，建校七十余年来，培养了一大批著名艺术家、设计师与美术教育家。广东省美术家协会多任主席、广东省画院院长，以及广州美术学院多位院长、副院长均师出广州美术学院附中，这些杰出校友如同灯塔，引领着岭南美术的发展方向。作为华南地区标杆性美术教育基地，广州美术学院附属中等美术学校是无数中小学美术爱好者向往的艺术殿堂。为播撒美育种子、普及专业美术教育理念，学校每年面向社会及广大中小學生，开设系统化、专业化的美术兴趣培训课程。

（二）社会服务

11月29日下午，党员教师团队抵达八甲镇乔连小学，美育帮扶乡村教育党员团队结合专业优势，为乔连小学美育教育

发展提供建设性建议。活动现场，专业教师挥毫泼墨，以精湛的画笔捕捉孩子们纯真烂漫的面庞，用一幅幅生动鲜活的画作，为乡村校园播撒下艺术的种子。



图 27 阳春八甲乡美育帮扶

2025年7月2日，值此“广东扶贫济困日”活动15周年，学校积极响应省教育厅号召，开展“6·30”助力乡村振兴捐款活动，并于7月4日将善款汇至“广东省教育基金会”

2025年11月28日，为落实“百千万工程”部署要求，赋能乡村教育，学校发起向阳春市八甲镇乡村小学捐赠图书活动，捐赠内容积极健康的小学生课外读物，为乡村孩子打开“看世界的窗口”。活动募集的书籍已和学校准备的绘画文具、捐款

一起，于 11 月 29 日由学校党员代表在党日活动中捐赠八甲镇乡村小学。



图 28 江门梁启超中学墙绘活动

2025 年 11 月 28 日，为落实“百千万工程”部署要求，赋能乡村教育，学校发起向阳春市八甲镇乡村小学捐赠图书活动，捐赠内容积极健康的小学生课外读物，为乡村孩子打开“看世界的窗口”。活动募集的书籍已和学校准备的绘画文具、捐款一起，于 11 月 29 日由学校党员代表在党日活动中捐赠八甲镇乡村小学；



图 29 阳春八甲乡村小学捐赠书籍、文具

六、文化传承

（一）传承红色基因

“追寻红色记忆，筑牢信仰之基” 11月29日上午，全体党员教师率先进往阳春潭籐红色展馆，开展“传承红色基因，凝聚奋进力量”主题党日活动，并庄严重温入党誓词。



图 30-阳春主题党日活动-重温入党誓词

案例五：美育铸魂 I 新生抗战主题长卷集体创作

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，广美附中在新生入学教育中精心策划“抗战主题长卷绘制”活动，旨在以艺术创作厚植家国情怀。

实施过程：以“山河破碎”“众志成城”“正义必胜”“铭记历史”构建四篇章叙事，引导学生重温峥嵘岁月。

落实专业指导，年级美术专业教师团队从色彩、构图等方面系统指导，依特长设立构图、上色等小组；组织参观“战途猎画”等展览、观看阅兵直播以汲取灵感，实现古今意象融合。团队协作执笔，以军训连队为单位共同完成 12 米长卷。

成效：该活动将思政、美育与实践教育深度融合，既提升了学生的艺术表现力与团队协作能力，又在“入学第一课”中筑牢了红色信仰，彰显了价值引领与专业成长并重的育人特色。



图 31-抗战长绘

（二）传承优秀传统文化

为传承中华优秀传统文化，引导学生认知传统、敬重传统、弘扬传统，学校积极开展形式多样，内容丰富的传统美德教育、传统节日教育、经典诵读教育等系列主题活动，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观。

用好课堂主阵地，在“美术鉴赏”课程中，通过对中国美术的发展历程和演变过程的讲解，深化学生对中华民族艺术发展趋势的认识，认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，培养学生的爱国情怀和民族精神。

4月13日，2025年春季22级、23级博雅班“水墨表现技法初探”正式开班。课程以国画材料技法搭配范本临摹、材料尝试等实操内容，通过系统教学，助力学子夯实水墨基础、探索表现技法，为传统艺术学习与创作筑牢根基。

5月30日，孙平平老师讲授《陈情表》，以“孝情与忠情的辩证关系”为核心，逐句疏通文意、解析逻辑，结合艺术生感性优势设计情景朗读环节，让学生深度体会文本情感张力，在理解孝道内涵的同时提升文言阅读能力，潜移默化中将中华优秀传统文化传递给下一代。

9月30日“月光为笺，寄一场团圆 | 广州美术学院附中温馨中秋夜”，学校精心策划了“月圆情浓，共度中秋”学生活动，以此向全校师生传递最真挚的节日祝福。灯谜彩纸随风摇曳，蕴藏着学生们对优秀传统文化的热爱。南广场的小夜曲，用旋律代替语言，勾勒出独属于艺术殿堂的浪漫团圆。南楼70年的灯火永远守候，“家的记忆”融入广州美术学院附中人的血脉，成为跨越时光的精神传承。





图 32.月光如笺，记一场团圆 | 中秋晚会

案例六：传承技艺 | 广州美术学院附中白描课程教学实践

广州美术学院附属中等美术学校白描课程是建校以来最具传统文化色彩的重要课程之一，旨在让学生接触中国画传统，体验传统审美品格，提升艺术素养，为专业学习建立坚实基础，同时融入思政教育，传承中华优秀传统文化。

实施过程：

第一阶段通过临摹经典范本、教师示范、案例式教学，帮助学生掌握白描基本技法；

第二阶段以写生与创作为核心，结合传统作品人文背景，引导学生理解以线造型的原理并运用，建立创作意识。采用观摩汇看、优秀作品分析等评价方式，强化传统技法与文化内涵的结合。

教学中，学生临摹《八十七神仙卷》等经典作品，学习白描花卉、人物写生，教师讲解传统作品的历史背景与人文知识，让学生在实践中体会传统文化价值，逐步提升创作能力。

实施成效：学生熟练掌握白描技法，增强文化自信与认同；课程出版《中国画白描人物》等教材，作品参展获奖，成为传承非遗文化的重要载体，有效提升学生艺术修养与思政素养，为传统艺术传承培养专业人才。



教师作品：陈志瀚《群英谱》



教师作品：冯昕《海的女儿》



学生作品：罗佳馨《白描花卉写生三》



学生作品：张媛《八十七神仙卷局部临摹一》

七、对外交流

(一) 搭建开放交流平台，举办“校园开放日”活动，

为增进社会各界对学校的了解与支持，4月12日，“艺术同行，开启未来”主题开放日成功举办。活动现场内容丰富、亮点纷呈。开设速写、国画、设计、版画四大艺术体验课程，让参与者沉浸式感受不同艺术形式的独特魅力；设置优秀师生作品展览，集中展示学校的教学成果与艺术积淀；举办潘行健教授《向生活靠拢——速写实践与思考手记》专著捐赠仪式，进一步丰富活动的学术内涵；专业课程宣讲及招生政策咨询为意向报考的学生和家长详解课程体系、培养目标、招录流程等关键信息。吸引超500个艺术生家庭踊跃参与，现场气氛热烈、互动频繁，加深了社会各界对学校办学理念、育人特色的了解和认同。





图 33.艺术同行 开启未来 |2025 校园开放日

（二）深化校际交流合作

2025年6月，学校派出专业课团队十几名教师、分赴中央美术学院附中、中国美术学院附中开展专业考察与研讨，围绕课程改革、师资建设、美育实践的环节分享交流，同时学习借鉴兄弟学校的先进办学理念、成熟教学模式与特色育人路径。此举拓宽了教师的专业视野与教学思路，为我校教育教学改革创新带来了新思路。

2025年7月，十几名文化课教师代表，赴深圳开展专题考察学习。考察团先后走访深圳市美术学校与深圳市盐港中学两

所特色艺术院校，通过实地调研、座谈交流、分组研讨等形式，全面了解艺教管理与备考实践的"深圳经验"，携手为湾区艺术教育协同发展注入新动能。

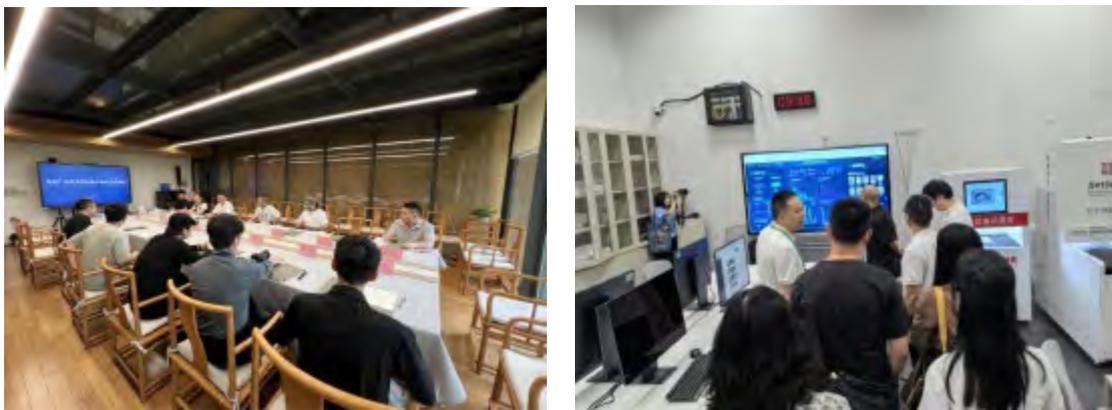


图 34. 教师团队赴兄弟学校考察

2025 年，与星海音乐学院附中深化校际联动，奏响了艺术院校协同育人的动人乐章。11 月 12 日晚，“柴可夫斯基之夜—星海音乐学院附中交响乐团专场音乐会”，广州美术学院附中 40 余名师生应邀到场聆听；12 月 26 日，广美附中师生代表出席星海音乐学院附中新年音乐会；12 月 30 日，广美附中迎新晚会的舞台上，星海音乐学院附中师生带来特邀节目《相亲相爱》。两校的系列联谊交流活动，以艺术为媒凝聚起校际协作共识，为探索美育融合发展新模式、培育复合型艺术人才注入了全新活力。



图 35. ”相亲相爱“星海附中现场广美附中迎新晚会



图 36. 广美附中参加星海附中交响乐专场音乐会后大合影

12月13日，与学校双百工程帮扶对象梁启超中学联谊，墙绘，参观梁启超纪念馆。



图 37. 与梁启超中学师生联谊

2026 年将结合“十五五”发展规划，探索与国外美术院校的交流合作，推动国际美术教育资源共享与学生国际视野培养，相关内容将在后续年度质量报告中呈现。

八、发展保障

（一）经费保障

制度建设层面，制定完善财务管理制度与资产管理制度，细化资金收支管理细则，明确经费使用标准、资产配置与处置规范，为经费合规使用和资产科学管理筑牢制度根基，确保每一笔经费支出、每一项资产变动均有章可循、有规可依。

流程规范层面，严格执行经费事前报批制度，所有项目经费支出均履行前置审批手续，确保支出事项合规合法；资金

使用严格遵循既定支付流程，规范票据审核、款项支付等关键环节，保障资金流转全程透明、规范可控；会计核算工作严格恪守国家及学校相关制度要求，做到账目清晰、数据精准，为经费使用效能评估与资产动态监管提供可靠数据支撑。

执行监督层面，将监督贯穿经费使用与资产管理全流程，通过常态化核查、配合专项审计等方式，强化对经费支出合规性、资产使用效益的监督管理，有效防范违规操作，确保经费专款专用、资产安全完整，为学校高质量发展提供坚实的经费与资产保障。

（二）条件保障

1.智慧校园建设

信息化和数字化升级，优化专业教学条件，夯实网络基础设施，提升校园管理智能化水平与形象展示能力，并扩充了关键硬件资源。

针对数字媒体、艺术设计等专业发展需求，完成了数字绘画与动画实训室核心设备（如高性能图形工作站、数位屏、专业软件等）的选型、招标与采购，即将投入使用。该重点项目精准对标数字创意产业人才技能要求，为培养高素质专业人才提供了有力保障；

为提升互动教学体验，采购、安装了4套希沃86寸触控

一体机，覆盖多媒体教室及公共教学空间；在校园主要出入口及公共区域安装大型电子公告屏 17 块，实现校内外资讯、办学成果、活动通知可视化展示；

落地校园无线网络全覆盖设备采购项目，更新无线 AP 设备 68 个，实现教学区、实训区、办公区、宿舍区网络信号无死角覆盖；推进东校区电子班牌全覆盖安装，实现班级考勤、课程公示、校园通知精准触达。

2.校园环境提升

完成两项重点专项工程“2025 年学生宿舍翻新改造及北楼窗户定制安装”“2025 年南北楼教学办公空间改造”，同步完成“图书资料室”升级改造，完成读书廊空间优化。

推进 17 项零星工程建设，包括课室电力增容、隔音窗更换、多功能空间改造、北楼厕所、语音室、南楼课室门、档案室防火门等项目。

3.校园安全管理

构建“人防+物防+技防”三位一体安全体系，升级校园视频监控系統，在东校区宿舍、昌岗校区电梯等区域新增监控点位 56 个，更新摄像头 22 个，实现校园公共区域及重点场所监控全覆盖；各场所配备专职保安，实行 24 小时巡逻制度。

九、挑战与应对

在全球化背景下，国际化合作交流是培养顶尖美术人才的关键环节。目前，广州美术学院附中与海外艺术院校的实质性合作项目较少，这直接影响了师生对接国际前沿艺术理念与创作技法的进程，在艺术创作思维拓展、跨文化艺术表达等方面形成了制约。与此同时，教师群体缺少与国际优秀艺术教育者交流学习的平台，参与国际教学研讨、联合创作等活动的机会相对匮乏，这在一定程度上阻碍了教育理念的更新与教学方法的优化。

应对措施：

通过校际互访、线上学术交流等多元形式，积极签订联合创作、课程共建等内容的实质性合作协议。

充分依托粤港澳大湾区的区位优势，在深化与港澳地区艺术院校合作的基础上，进一步拓展与“一带一路”沿线国家艺术院校的合作版图。

十、展望未来

2026年，我们将深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬教育家精神，紧扣科教兴国与人才强国战略，积极融入广东省教育高质量发展大局。依托广州美术学院的深厚底蕴，我们将以学科建设为根基、以人才培养为核心、以艺术创新为动力，全面深化教学改革，持续优化“艺术表达、

系，强化“艺能、美育、人文”三维培养系统。全力推动学校事业实现高质量、可持续发展。

在学科建设方面，学校将加大对数字媒体、跨媒体艺术等新兴艺术学科的投入与扶持力度，紧跟国际艺术发展潮流，着力打造具有前瞻性与引领性的学科体系。

在人才培养方面，构建更加多元化、个性化的人才培养模式，注重培育学生的创新思维与实践能力，为社会输送更多高素质艺术人才。

在艺术创新领域，鼓励师生积极探索新的艺术表现形式与创作手法，推动艺术创作与时代发展紧密融合。

广州美术学院附属中等美术学校

2026年1月6日



附件5



表1 人才培养质量计分卡

名称：_____（盖章）

联系人：詹宇清 电话：15011881588

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	毕业生人数	人	109	125
2	毕业去向落实人数	人	109	125
	其中：升学人数	人	96	111
	升入本科人数	人	93	108
3	毕业生本省去向落实率	%	—	—
4	月收入	元	—	—
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	0
	其中：面向第一产业就业人数	人	—	—
	面向第二产业就业人数	人	—	—
	面向第三产业就业人数	人	—	—
6	自主创业率	%	—	—
7	毕业三年晋升比例	%	—	—



表2 教学资源表

名称：_____ (盖章)

联系人：詹宇清 电话：15011881588

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	生师比	:	9.63	10.14
2	“双师型”教师比例	%	—	—
	其中：高级“双师型”教师比例	%	—	—
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	9.37	12.5
4	专业群数量	个	—	—
	专业数量	个	1	1
5	教学计划内课程总数	门	28	26
		学时	8354	8564
	其中：课证融通课程数	门	—	—
		学时	—	—
	网络教学课程数	门	—	—
		学时	—	—
	校企合作课程数	门	—	—
		学时	—	—
6	专业教学资源库数	个	3	5
	其中：国家级数量	个	—	—
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
	省级数量	个	—	—
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
	校级数量	个	3	5
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
在线精品课程数	门	—	—	
	学时	—	—	

7	在线精品课程课均学生数	人/门	—	—
	其中：国家级数量	门	—	—
	接入国家智慧教育平台数	门	—	—
	省级数量	门	—	—
	接入国家智慧教育平台数	门	—	—
	校级数量	门	—	—
	接入国家智慧教育平台数	门	—	—
8	虚拟仿真实训基地数	个	—	—
	其中：国家级数量	个	—	—
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
	省级数量	个	—	—
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
	校级数量	个	—	—
	接入国家智慧教育平台数	个	—	—
9	编写教材数	本	—	—
	其中：国家规划教材数	本	—	—
	校企合作编写教材数	本	—	—
	新形态教材数	本	—	—
	接入国家智慧教育平台数	本	—	—
10	互联网出口宽带	Mbps	1100	1100
11	校园网主干最大带宽	Mbps	500	500
12	生均校内实践教学工位数	个/生	—	—
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	5985.38	6488



表3 服务贡献表

名称：_____ (盖章)

联系人：詹宇清 电话：15011881588

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	毕业生初次就业人数	人	—	—
	其中：A类：留在当地就业人数	人	—	—
	高职填报	人	—	—
	C类：到中小微企业就业人数	人	—	—
	D类：到大型企业就业人数	人	—	—
2	横向技术服务到款额	万元	—	—
	横向技术服务产生的经济效益	万元	—	—
3	纵向科研经费到款额	万元	—	—
4	技术产权交易收入	万元	—	—
5	知识产权项目数量	项	—	—
	其中：专利授权数量	项	—	—
	发明专利授权数量	项	—	—
6	专利转让数量	项	—	—
7	专利成果转化到款额	万元	—	—
8	非学历培训项目数	项	—	—
	非学历培训学时	学时	—	—
	公益项目培训学时	学时	—	—
9	非学历培训到账经费	万元	—	—

表4 国际影响表

名称： (盖章)

联系人：詹宇清 电话：15011881588

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	—	—
	其中：标准数量	个	—	—
	专业标准数量	个	—	—
	课程标准数量	个	—	—
	资源数量	个	—	—
	装备数量	个	—	—
2	在国外开办学校数	所	高职填报	高职填报
	其中：专业数量	个	高职填报	高职填报
	在校生数	人	高职填报	高职填报
3	接收国外留学生专业数	个	1	1
4	接收国外留学生人数	人	2	1
5	接收国外访学教师人数	人	—	—
6	中外合作办学专业数	个	—	—
	其中：在校生数	人	—	—
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	—	—
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	—	—
9	国际技能大赛获奖数量	项	—	—

表5 落实政策表

名称：  (盖章)

联系人：詹宇清 电话：15011881588

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	全日制在校生人数	人	616	631
2	年生均财政拨款水平	元	5400.00	5400
3	年财政专项经费	万元	600.00	600
4	教职员工额定编制数	人	73	73
	教职工总数	人	97	92
	其中：专任教师总数	人	64	63
	思政课教师数	人	2	2
	体育课专任教师数	人	2	2
	美育课专任教师数	人	2	2
	辅导员人数	人	高职填报	高职填报
	班主任数	人	16	23
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	411	425
	其中：学生体质测评合格率	%	73.50	55.76
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	—	—
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	—	—
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	—	—
9	聘请行业导师人数	人	—	—
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	—	—
	行业导师年课时总量	课时	—	—
	年支付行业导师课酬	万元	—	—
10	年实习专项经费	万元	—	—
	其中：年实习责任保险经费	万元	—	—

附件6

填报单位：

填报人：詹宇清

电话：1501188158

中等职业学校基本状态数据表

序号	一级指标	二级指标	三级指标	单位	2024年	2025年
1	基本情况	办学规模与结构	中职学校数量	所	1	1
2			高中阶段普职招生比例	例：50/50	-	-
3		办学条件	生均校园用地面积	平方米	32.29	13.42
4			生均校舍建筑面积	平方米	31.05	28.76
5			纸质图书数	册	87857	87857
6			电子图书资源数	册	543439	543439
7		教师队伍	专业教师数	人	38	38
8			兼职教师总数	人	36	32
9			德育工作人员数	人	20	37
10			硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	78.12	82.81
11	学生发展	学生素质	德育活动学生参与数	人	616	631
12			其中：国家级	人	-	-
13			省级	人	-	-
14			地市级	人	-	-
15		全国职业院校技能大赛学生获奖人数	人	-	-	
16		全国职业技能大赛学生获奖人数	人	-	-	
17		升学情况	升学总人数	人	96	111
18			其中：通过贯通培养升学人数	人	-	-
19			通过五年一贯制培养升学人数	人	-	-
20			通过职教高考升学人数	人	-	100
21	升入职业本科人数		人	-	-	
22	升入普通本科人数		人	93	108	
23	升入专科人数	人	3	3		
24	教学改革	实训基地	校内实训基地数量	个	-	-
25			校外实习实训基地数量	个	-	-
26			其中：国家级	个	-	-
27			省级	个	-	-
28		地市级	个	-	-	
29		校企合作	校企合作企业数量	个	-	-
30			合作企业接收教师企业实践人数	人	-	-
31			合作企业接收学生实习比例	%	-	-
32			企业对学校捐赠设备总值	万元	-	-
33			现代学徒制专业	个	-	-
34	其中：国家级		个	-	-	
35	省级	个	-	-		
36	地市级	个	-	-		
37	职教集团	职教集团	个	-	-	
38		其中：国家级	个	-	-	
39		省级	个	-	-	
40		地市级	个	-	-	
41	对口支援与社会培训	对口支援	东西兜底招生数量	人	-	-
42		社会培训	社会培训人数	人次	-	-
43			其中：“三项工程”社会培训人数	人次	-	-