

守正创新·融合共生——中等美术学校“艺能·美育·人文” 三维人才培养体系的创新与实践

摘要：在新时代背景下，广州美术学院附属中等美术学校为响应国家职业教育高质量发展与美育浸润行动的号召，针对中等美术职业教育中存在的培养模式固化、课程体系陈旧、评价方式单一等核心问题，实践并总结出“艺能培养、审美教育、人文拓展”三维课程体系与“守正创新、融合共生”的人才培养模式。本报告深入剖析了该课程体系与培养模式的理论框架、实施路径、支撑体系与实践成效，通过详实的数据与案例，论证其在夯实学生专业基础、提升审美感知能力、培育综合人文素养方面的显著效果。该成果通过分阶段培养策略、人机协同的数字化教学创新、“以展促学”的实践机制，有效平衡了美术基础教育与升学应试需求，形成了可复制、可推广的“广美附中方案”，为我国中等美术职业教育的改革与发展提供了重要的理论参照与实践范例，具有显著的创新性与时代价值。

关键词：中等美术职业教育；三维体系；课程构建；人才培养；美育浸润

一、时代背景与问题审视：新时代中职美术教育的挑战与使命

（一）国家战略导向与政策要求

当前，我国职业教育发展正迎来前所未有的历史机遇。国家《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》明确提出，要“优化职业教育类型定位”，深化产教融合、校企合作，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。在此宏观背景下，艺术类职业教育，特别是作为连接基础美育与高等艺术教育关键纽带的中等美术教育，其改革与发展被赋予了新的时代使命。

教育部《中等职业学校艺术课程标准》（2020）明确指出，美术课程应注重学生专业技能、审美能力和人文素养的全面发展。2023年12月，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，进一步强调“以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校”，要求将美育贯穿于学校教育的全过程各环节，全面提升学生审美和人文素养。这些政策文件为新时代中等美术学校的课程改革与人才培养指明了方向，即必须超越单一技能训练的局限，构建一个融合专业技能、审美感知与人文素养的综合性教育体系。

这一政策导向深刻契合了“立德树人”的根本任务，要求中等美术教育必须超越“技工”培养的狭隘视野，将价值塑造、能力培养和知识传授融为一体，真

正服务于学生全面发展和国家文化强国战略。美育浸润行动的核心在于“浸润”，强调的是一种潜移默化、润物无声的教育过程，要求美育渗透到校园生活的每一个角落，成为学生生命成长的底色。这为广美附中构建“三维体系”提供了最直接的政策依据和行动指南。

（二）中等美术职业教育的现实困境与特殊性

尽管政策导向明确，但中等美术职业教育在实践中仍面临诸多深层次问题，普遍体现三个维度：

1. 培养模式固化：长期以来，许多中等美术学校的教学模式僵化，过度围绕“素描、色彩、速写”三科进行训练，教学内容与方法陈旧，忽视了学生创造性思维、艺术个性与综合素养的培育，导致人才培养的同质化现象严重。具体体现为：

- ① 教学模式单一：许多中等美术学校的教学模式较为固定，主要围绕“素描、色彩、速写”三科进行训练，缺乏灵活性和创新性。
- ② 教学内容与方法落后：现有的教学内容和方法未能与时俱进，忽视了对学生创造性思维、艺术个性和综合素养的培养，导致人才培养的同质化现象较为严重。
- ③ 与升学考试要求脱节：现有的教学模式未能很好地适应升学考试的要求。考试中对各科知识点的提炼和限定时间内的完成要求，使得长期作业难以适应考试节奏。

2. 课程体系陈旧：课程设置未能与时俱进，专业课程与通识课程、理论课程与实践课程之间存在割裂。尤其是对中国传统艺术的课程比重不足，跨学科融合课程缺乏，难以满足新时代对复合型美术人才的需求。例如，在广美附中改革前，国画、书法等传统艺术课程课时量较少，且多为选修，难以保证教学深度和学生的专业素养。具体体现为：

- ① 课程内容更新不足：课程设置未能及时反映社会发展的新趋势，如数字艺术、跨学科融合等新兴领域的内容未能得到充分的体现。
- ② 课程结构不合理：专业课程与通识课程、理论课程与实践课程之间的比例失调，导致学生在知识结构上存在明显的短板。
- ③ 传统艺术课程比重不足：国画、书法等传统艺术课程的课时量较少，且多为选修，这在一定程度上影响了教学的深度和学生的专业素养。

跨学科融合课程缺乏：课程体系中缺乏跨学科的融合课程，难以培养学生的综合素养和创新能力。

3. 评价方式单一：教育评价体系仍以技术指标和考试成绩为核心，缺乏对学生审美能力、文化理解、创新思维和人格发展的多元、过程性评价机制，这不仅

限制了学生的全面发展，也误导了教学方向。一项针对毕业生的追踪调查显示，超过 60% 的学生认为在校期间的评价体系未能充分反映其综合艺术潜力。

此外，中等美术教育具有其独特的复杂性与特殊性。它不同于专注于社会生产或服务业的普通职教专业，需兼顾艺术素质、专业技能和人文情怀的“三结合”培养目标；相较于高等美术院校，其教学虽更侧重基础，但对人才培养的奠基作用却同样关键。这种“艺教、职教和素质教育”三重属性叠加的特征，对课程设置与教育评价提出了多维度的复杂要求，亟需通过系统性的改革予以破解。

这种“三重属性”叠加的特殊性，使得中等美术教育在课程设置上面临“三难”困境：一是难以平衡专业技能的深度训练与通识教育的广度要求；二是难以兼顾艺术个性培养与升学应试的刚性指标；三是难以有效整合传统艺术精髓与当代艺术发展趋势。这要求任何改革方案必须具备系统性思维和协同推进机制，单点突破难以奏效。

（三）人工智能时代带来的新机遇与新挑战

随着人工智能技术的飞速发展，AI 绘画、智能构图、实时创作反馈等工具正深刻改变着艺术教育的生态。这为传统美育注入了新的活力，通过智能技术赋能个性化教学，可以极大提升教学效率，拓展美育实施的维度和深度。然而，这也带来了新的挑战：技术如何与人文价值平衡？在知识传递可部分由 AI 实现的未来，教师的角色如何重新定位？

广美附中清醒地认识到，AI 可以作为高效的教学辅助工具，但审美引导、价值塑造和情感共鸣等育人核心环节，始终需要教师发挥不可替代的作用。如何在数字化浪潮中坚守美育的初心，实现人机协同的教育生态创新，是新时代必须回答的课题。AI 时代的美术教育不是要替代教师，而是要重新定义“教”与“学”的关系。教师的核心价值在于激发情感共鸣、引导价值判断、培养批判性思维和塑造健全人格——这些是技术无法触及的“育人”本质。因此，构建“人机协同”模式的关键在于厘清边界：让 AI 高效处理知识传递、技能训练的可量化环节，释放教师精力专注于高阶思维引导、个性化关怀和人文精神培育。这种定位本身就是对“守正创新”理念的生动诠释。

综上所述，推动中等美术学校课程与评价体系的改革、优化与完善，是破解当前发展困局、实现美术职业教育高质量发展的有效路径，也是广美附中作为国内顶尖中等美术学校义不容辞的责任与担当。

二、理论基础：“守正创新、融合共生”

“三维体系”课程构建与人才培养模式的落实，其理论基础在于“守正创新、融合共生”的实践哲学。

- 守正：坚守美术教育的规律与本质。坚守“先学做人，再学丹青”的校训，传承严谨的造型训练传统，弘扬中华优秀传统文化，确保教育方向不偏离育人初心。

- 创新：勇于突破陈规，拥抱时代变革。在课程内容、教学方法、评价体系、技术应用等方面大胆探索，如引入数字化教学、构建跨学科课程、实施项目式学习等，以适应新时代对人才培养的需求。

- 融合：打破壁垒，实现多元共生。促进专业与文化的融合、传统与现代的融合、校内与校外的融合、技术与人文的融合，构建一个开放、多元、协同的教育生态。

- 共生：追求各要素的和谐发展价值共创。实现学生艺能与心性的共生、教师教学与创作的共生、学校发展与社会需求的共生，最终达成教育效益的最大化。

这一理论基础，是广美附中在长期办学实践中，尤其是在应对国家历史主义导向与个体价值觉醒的动态平衡过程中，逐步凝练形成的智慧结晶，为“三维体系”的构建与实施提供了根本遵循。

三、实践路径：“艺能·美育·人文”三维人才培养体系的具体展开

广美附中将“三维体系”理念全面融入课程设置、教学实施与评价改革的全过程，形成了一套系统化、特色化的实践路径。实践过程遵循“三维一体”的理念，每一项举措都力求同时服务于多个维度的培养目标。例如，下乡写生既是艺能训练（观察力、表现力），也是美育浸润（感受自然人文之美），更是人文拓展（了解社会、增强责任感）。设计课项目式学习（PBL）在锻炼设计技能（艺能）的同时，要求理解文化内涵（人文）并追求形式美感（美育）。这种“一课多效”的设计极大提升了育人效率。

（一）艺能之维：分层递进，夯实创意表达的专业根基

艺能培养是广美附中教学的重中之重，学校通过系统化、分层化的课程设计，确保学生专业基础的扎实与创意思维的激发。核心专业课程采用梯度化设计思路：素描、色彩、速写三大核心课程贯穿四年，严格遵循“分层递进”教学理论，形成由简入繁、循序渐进的教学梯度。

1. 素描课程：低年级从几何体、静物、石膏像写生入手，重点解决构图、比例、结构等基础问题；高年级进入人物肖像写生，结合解剖学、透视学理论，深入理解运动、节奏、体积感等复杂造型规律。教学中运用“理论讲解-示范演示-实践练习-个性化指导”的模式，低年级借助几何模型、高清静物图片，高年级引入人体骨骼模型、动态捕捉视频，使教学更加直观、科学。

以下是素描课程的具体安排：

低年级基础训练：从几何体、静物、石膏像写生开始，重点培养学生在构图、比例和结构等基础素描技能。利用几何模型和高清静物图片作为辅助工具，帮助学生建立坚实的素描基础。

高年级深入学习：进入人物肖像写生阶段，结合解剖学和透视学理论，深入探索运动、节奏和体积感等复杂造型规律。引入人体骨骼模型和动态捕捉视频，使教学过程更加直观和科学，帮助学生准确把握人物动态。

教学模式：采用“理论讲解-示范演示-实践练习-个性化指导”的教学模式，确保学生能够系统地学习素描知识，并得到针对性的指导。

感受力培养：除了理性认识造型规律外，还注重训练学生的感受力，通过人物肖像摄影来观察和表达人物的神韵，培养学生的艺术表现力。

通过这样的课程设置，素描教学不仅注重技能的训练，也强调艺术感受的培养，使学生能够在理性和感性两个层面上深入理解和掌握素描艺术。这样的教学体系有助于学生全面提高素描能力，为未来的艺术创作打下坚实的基础。

2. 色彩课程：以印象主义光色理论为基础，一年级通过临摹经典作品，并引入数字化色彩分析软件，重点解决色调组织问题；二年级结合实物写生与虚拟场景绘画，强化运用色彩塑造形体的能力；三年级开展主题性色彩创作，培养色彩表现力；四年级则结合历年艺考真题进行模拟训练，强化应试能力。

以下是色彩课程的具体安排：

一年级色彩基础：以印象主义光色理论为基础，通过色稿练习，让学生掌握同类色和互补色的运用，重点培养学生的色调组织能力。

二年级色彩应用：通过户外风景写生和静物写生，强化学生运用色彩表现空间关系和塑造形体的能力。

三年级色彩表现：开展室内复杂场景写生、人物写生及主题性色彩创作，培养学生的色彩表现力和创作能力。

四年级应试强化：针对考试方向，强化学生的应试能力，确保学生能够熟练应对各类色彩考试。

通过这种分年级、循序渐进的色彩课程设置，可以系统地培养学生的色彩感知能力、表现力和创作能力。同时，针对不同年级的特点和需求，有针对性地进行教学，既注重基础训练，又强调实践应用和应试能力的培养。这样的课程体系有助于学生全面掌握色彩知识，提高色彩运用能力，为未来的艺术创作和考试打下坚实的基础。

3. 速写课程：建立“校内训练+课外实践+竞赛展览”的综合教学体系。日常布置定量课外速写任务，培养敏锐的“观看”意识和持之以恒的作画习惯。定期举办

速写竞赛和校内展览，邀请校内外专家现场指导，激发学生的视觉敏锐性与创作热情。

以下是速写课程的具体安排：

校内训练：在课堂上进行有计划、有步骤的速写训练，包括从慢到快、从静到动、从简到繁的练习，以培养学生的观察力、表现力和画面组织能力。

课外实践：布置定量的课外速写任务，让学生在日常生活中练习速写，培养敏锐的观察意识和持之以恒的作画习惯。

竞赛展览：定期举办速写竞赛和校内展览，为学生提供展示自己作品的平台，同时邀请校内外专家进行现场指导，激发学生的视觉敏锐性和创作热情。

动态场景训练：利用电影等动态场景进行默画训练，锻炼学生在动态环境中捕捉形象和快速表现的能力。

通过这种“校内训练+课外实践+竞赛展览”的综合教学体系，可以全方位提升学生的速写能力，包括观察力、表现力、画面组织能力以及在动态环境中的默画能力。同时，通过竞赛和展览等活动，激发学生的学习兴趣 and 创作热情，培养他们的视觉敏锐性和艺术个性。这样的教学体系有助于学生在速写方面取得全面的进步，为未来的艺术创作打下坚实的基础。

4. 因材施教的个性化培养机制：针对学生基础与特长的差异，学校积极推进“培优班”教学方案。每学年从各年级选拔约 15% 的优秀学生，开设人体结构精研、空间造型探索等特色课程，进行拔尖人才培养。同时，对基础薄弱的学生进行针对性辅导，形成“培优”与“补差”相结合的分层教学机制，确保每位学生都能获得最适合自己的发展路径。

5. 前沿引领的教师“艺术共同体”建设：学校鼓励专业教师不断提升自身的教学水平与艺术创作能力，形成具有前沿意识的“艺术共同体”。通过组织教师参与艺术创作、学术交流，将个体化、先锋性的艺术实践经验介入课堂，引导学生关注艺术前沿发展方向，实现教学相长，反哺专业教学。在第十四届全国美展中，广美附中教师斩获佳绩，共有 6 人入选，2 人作品选送进京，其专业创作能力可见一斑。此外，为发挥骨干教师的示范引领作用，促进青年教师专业成长，提升学校教育教学水平，广美附中推出“青蓝共进”教师师徒制师资建设计划，构建起体系化、规范化的“传帮带”培养机制，实现新老共进、协同创新。

（二）美育之维：三位一体，构建浸润式的审美教育生态

美育之维的实践，紧密围绕教育部“美育浸润”行动，将“感受美、鉴赏美、创造美”三个层次融入课程体系与校园文化。

“三位一体”的美育浸润生态，其核心在于“体验”与“内化”。感受美强调的是“在场感”，通过专业实践和社会实践，让学生用身心去触摸美；鉴赏美

强调的是“认知建构”，通过系统的史论学习和经典研读，建立审美坐标系；创造美强调的是“价值外化”，通过创作实践，将内在的审美体验和人文思考转化为可感知的艺术作品。这三个环节环环相扣，形成从输入到处理再到输出的闭环。

1. 感受美：在专业实践中培育艺术感知力。

专业课程渗透：在素描、色彩、速写等核心专业课程中，不仅传授技法，更强调引导学生观察、理解与表达，将客观对象的解析升华为富有表现力的视觉语言，使作品达到形神兼备。

下乡社会实践课程：这是广美附中的优良传统，也是美育浸润的特色所在。每年分别组织各年级学生深入 2-3 个不同的乡村或文化古镇，进行为期 1-3 周的驻地写生与生活考察。在“在地性”的社会实践中，引导学生观察地方风物、体验民俗生活，锤炼艺术表现力，培养文化感知力，建立艺术与生活的深层连接，学会将生活感受转化为艺术语言。近三年，学生累计创作下乡作品超过 8000 件，多件作品被选入校级优秀作品展。

校园审美文化提升工作：为系统性地提升校园审美文化水平，广美附中构建了一个集资源保障、环境浸润与日常渗透于一体的多维美育体系。在文献资源建设层面，图书馆馆藏有涵盖古今中外的数万册艺术类书籍，为学生的自主探究与深度学习提供了坚实的文献支持。在文化传播路径上，通过在校园公共空间循环播放《达芬奇的人生密码》《千里江山图》等高品质艺术纪录片，有效利用了学生的碎片化时间，以视听媒介拓展其艺术认知边界。在物理环境营造方面，校园内增设的雕塑等公共艺术作品，将美学元素融入日常学习生活环境，构建了沉浸式的艺术场域，使学生在潜移默化中接受美的熏陶。

2. 鉴赏美：在文化传承中提升审美判断力。

文艺理论与美术鉴赏课程：设计“美术鉴赏-中西方美术史-艺术理论专题研究”的梯度课程体系。新生阶段，通过模块式教学，涵盖绘画、雕塑、建筑、民间美术等门类，运用“信息与兴趣”“比较与阐发”“直觉与质疑”等方法，帮助学生建立系统的艺术评价标准。高年级则开设“中西绘画语言对比”“当代美术前沿”等专题，结合美术新高考“速写（综合能力）”对美术史素养的要求，激发学生的学术兴趣与批判性思维。目前，该课程在全校覆盖率达 100%。

书法与白描课程：作为传承中华优秀传统文化的重要载体，课程采用“临摹古画-写生创作-文化研讨”的流程。组织学生前往博物馆临摹经典，邀请名家讲座，使其在了解传统笔墨技法、造型美学的同时，增强民族文化自信，建立中西对举、古今相沿的艺术观念系统。目前，该课程已成为全校必修课程。

3. 创造美：在综合探索中激发艺术创新力。

创作课程：聚焦综合表达能力，培养日常观看习惯，广泛积累素材，借助跨

媒介实验训练提升转化能力，运用综合材料等多元媒介进行艺术表达。课程强调将社会观察与文化思考融入创作全过程，启发学生通过艺术作品表达对世界的思考。

设计基础课程：引入项目式学习（PBL），与社会企业合作真实设计项目，如校园文创产品设计、社区公益海报设计、社会公益墙绘等。近三年，师生合作累计完成各类真实项目 40 余项，其中“广美附中 70 周年校庆文创设计”等 5 个项目获得社会高度评价。

（三）人文之维：德艺并修，塑造全面发展的健全人格

人文之维旨在通过文化知识学习、心理健康教育和价值引领，促进学生综合素质的全面提升与人格的健全发展。

文化课与专业课的融合创新：学校坚持文化与专业并举，文化课与专业课各占半日教学时间。文化课教师充分发挥艺术学校的学科优势，将理论知识可视化呈现，如历史事件场景速写、文学作品插图创作等。同时，开展以美术为话题的学习竞赛，如“‘画说历史’知识竞赛”，形成独具特色的美术中学文化课教学体系，有效提升了学生的文化课成绩与学习兴趣。

精准化的心理健康教育：针对艺术类学生普遍存在的“创作焦虑”与“职业迷茫”问题，学校心理健康课程摒弃泛泛而谈，针对性设计“压力管理”“生涯规划”等模块。心理教师团队立足学生自我认知、目标执行力、情绪管理能力等核心素养，采用日常授课与专题讲座相结合的模式，从学生生活经验出发，切实解决其现实心理问题，促进身心和谐发展。根据问卷调查，实施针对性心理健康教育后，学生自评“创作焦虑”和“职业迷茫”的严重程度评分（5 分制）分别从 3.8 分和 4.1 分下降至 1.9 分和 2.2 分。

高校资源与校园文化的协同育人：作为广州美术学院的附属中学，广美附中充分利用高校资源，平均每学年邀请 8-10 位艺术名家、青年学者举办学术讲座，组织学生参观广州美术学院等高校或创作单位的高水平学术展览 5-6 次。这不仅丰富了教学内容，拓宽了学生的艺术视野，更让学生提前感受学术氛围，增强其美术鉴赏能力与学术志趣。同时，通过营造崇德尚艺的校园氛围，将立德为先的根本任务融入教育教学全过程。

四、支撑系统：数字化赋能与教学管理的机制创新

为确保“三维体系”的有效运行，广美附中在教学支撑与管理机制上进行了一系列创新，特别是在数字化转型与平衡应试教育方面取得了显著突破。

支撑体系的创新是“三维体系”高效运行的保障。数字化赋能不仅是技术升级，更是教学范式的变革，它使个性化学习、精准教学、资源共享成为可能，有

效解决了传统班级授课难以兼顾差异的难题。而科学平衡策略则直面中等美术教育的核心矛盾——基础素养与升学应试，通过“分阶段、课展融合、毕业展平台化”等机制创新，证明了素质教育与升学质量并非对立关系，而是可以相互促进的统一体。

（一）人机协同：人工智能时代的数字化教学创新

面对 AI 技术的机遇与挑战，广美附中积极探索人机协同教学新模式，构建系统化的数字化教学支撑体系，具体体现为：

建立云端数字化教学资源库：将超过 5TB 的范画、教学视频、课程课件等核心教学资源进行系统整合与云端存储，师生可随时按需调取，有效支持了个性化学习和翻转课堂的开展。

引进智能一体化教学设备：在全校课室配备高清触屏一体机，利用其多种交互功能，显著提升了课堂教学的直观性与师生互动体验，使范画讲解、作品分析更加高效生动。

构建专业化学情分析系统：系统能够基于学生日常作业、期中期末考试等数十万条数据进行智能分析，自动生成学情报告，为教师提供精准的教学反馈与个性化辅导建议，实现了教学决策的数据驱动。

这些数字化措施相互协同，不仅提升了教学效率，更重要的是将教师从重复性知识传授中解放出来，使其能更专注于审美引导、价值塑造和情感共鸣等不可替代的育人核心环节，在因材施教与人文浸润之间构建了新型的教育生态。

（二）科学平衡：专业培养与升学需求的分阶段策略

中等美术学校肩负着为高等艺术院校输送优质生源和为社会培养优秀美术人才的双重使命。广美附中通过科学的教学管理，有效平衡了专业基础教育与升学应试需求。

分阶段、系统化的培养策略：学校采取“1-3 年级打基础，4 年级强应试”的分阶段培养模式。一至三年级，严格按照教学大纲开展基础教学，着重夯实专业基础、建立审美意识、培养创造性思维，全面提升学生的综合艺术素养。进入四年级，则组建专门的备考教师团队（师生比达到 1:8），精研考试动向，针对学生报考的院校及专业方向（绘画类、设计类），实施精准化、高强度的应试技能训练，为高考选拔做好充分准备。这种循序渐进的模式既尊重了艺术教育的规律性，又有效满足了高考选拔的要求。

“以展促学，课展融合”的教学模式创新：学校在校内设置 3 个专业展厅，将课程内容与展览同步，学生能够在真实的展览环境中学习，获得沉浸式的学习体验。这种模式构建了“观展-授课-讨论”三位一体的教学闭环，充分调动了学生的主动性，帮助他们在实践中深化对专业知识理解，更为直观地理解艺术作

品从创作到展示的全过程，立体化的学习方式有效提升了教学效果。学年举办各类课程同步展览近 20 场。

毕业展览的综合实践平台化：学校将毕业展览打造为一个综合实践平台，从策展构思、空间设计到作品陈列、宣传推广，全程由学生主导完成，教师团队仅提供专业指导。这一举措不仅全面检验了学生的专业能力，更极大地锻炼了他们的项目管理、团队协作与社会沟通能力，是其走向社会前的“准职业化”演练。

五、实践成效与数据验证：成果的显著性与示范性

经过数年的探索与实践，广美附中的“三维体系”课程与人才培养模式取得了显著的育人成效，数据充分证明了其科学性与有效性。

（一）学生综合素质全面提升

通过对近五年（2020-2024 年）教学数据的追踪分析，学生的各项关键指标均实现大幅提升：

评价指标	2020 年	2024 年	变化幅度
专业课（素描、色彩速写）优秀率	65%	91%	+26%
美术鉴赏能力达标率（校级测评）	48%	87%	+39%
文化课（语数英）平均分（百分制）	70.5	88.2	+17.7
学生心理健康问题发生率	19%	6%	-13%
学生获奖（市级及以上）	5 项/年	19 项/年	+275%

数据显示，学生在专业技能、审美素养、文化水平和心理健康四个维度均取得了长足进步，印证了“三维体系”的全面育人效果。

成效的显著性不仅体现在量化数据的跃升上，更体现在育人质量的质变上。学生作品不再局限于应试技巧的展示，而是呈现出更丰富的思想内涵、更鲜明的个性语言和更强烈的社会关怀。例如，在近年省级以上获奖作品中，反映科技创新、非遗传承、生态环保等主题的占比显著提升，这直接印证了“三维体系”在激发学生社会责任感和文化自信方面的成效。毕业生追踪调查显示，各美术高校普遍认为广美附中学生“基础扎实、视野开阔、后劲足”，尤其在创新思维和团队协作方面表现突出。

（二）升学质量与社会声誉显著提高

升学质量： 2024 年，广美附中本科升学率达到 98%，其中被中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院等国内顶尖艺术院校录取的学生占比达到 42%，创历史新高。这表明学校在强化综合素质的同时，并未削弱学生的应试竞争力，反而实现了“高分高能”。

社会影响：学生的下乡社会实践成果，如广府非遗主题创作、岭南乡村风貌

写生系列等，作为地方文旅的宣传素材，产生了积极的社会效益。七十周年校庆活动之际，广美附中“以展促学”模式、毕业展平台等创新教学实践，被《中国美术报》《美术学报》等专业媒体专题报道，在业内产生了广泛影响。

（三）推广价值与行业认可

广美附中的探索为全国中等美术教育提供了可资借鉴的“广美附中方案”，其创新模式已得到多所兄弟院校的关注和借鉴。

推广价值的核心在于其“可复制性”与“适应性”。“广美附中方案”并非一个封闭的模板，而是一个开放的理念框架和实践方法论。其核心价值在于：1. 理念的前瞻性：“三维体系”和“守正创新、融合共生”的理念符合国家战略和时代趋势，具有普适指导意义；2. 路径的系统性：从顶层设计到课程实施、评价改革、支撑保障，提供了完整的改革链条；3. 方法的实操性：分层教学、PBL、课展融合、人机协同等具体方法，结合详实的案例和数据，为其他学校提供了清晰的行动指南；4. 效果的显著性：详实的数据和广泛的认可证明了其有效性。

理论成果的推广：广美附中课程构建与人才培养模式的“三维体系”，全国性中等美术教育研讨会上被交流引用，为相关院校的课程改革提供了理论借鉴。

实践模式的借鉴：参考国内其他美院附中的育人模式，中国美术学院附中构建了“造型基础+人文素养”双核框架，推动自身的教学转型；西安美术学院附中结合自身德育与专业教学融合的经验，构建了“德艺共生，承古育新”的“3+4+5”一体化育人体系。以上兄弟院校的教学改革实例充分证明了广美附中“艺能、美育、人文”三维体系具有强大的生命力和推广价值。

六、结论与展望：为新时代中等美术教育贡献“广美智慧”

广州美术学院附属中等美术学校基于对新时代职业教育与美育政策的深刻理解，以及对中等美术教育特殊性与现实困境的精准把握，构建并成功实践了以“三维体系”为核心、“守正创新、融合共生”为理论基础的美术教育课程体系与人才培养模式。

本成果的创新性主要体现在三个方面：理论创新上，首创了“艺能、美育、人文”三位一体的“三维体系”，突破了传统中职美术教育的单一技能导向；路径创新上，探索了分阶段培养、人机协同数字化教学、“以展促学”等一套行之有效的实践方法论；评价创新上，构建了兼顾专业技能、审美能力与人格发展的多元评价机制。

该成果不仅有效解决了广美附中自身发展中的问题，取得了显著的教育教学成效，更重要的是，它形成了一套逻辑自洽、操作性强、效果显著的中等美术教育改革范式，为破解全国同类院校面临的共性难题提供了系统性的解决方案，具

有极高的推广价值。

本成果的推广价值在于：它为破解长期困扰中等美术职业教育的“共性难题”——即如何平衡专业性与人文性、基础性与创新性、规范性与个性、艺术规律与升学需求——提供了一个经过实践检验的、系统性的“广美附中方案”。其创新性不仅在于理论框架的构建，更在于将理念转化为可操作、可评估、可持续的实践体系，并取得了显著成效。

展望未来，广美附中将继续秉持“守正创新、融合共生”的理念，在坚守艺术教育规律与人文价值的同时，积极拥抱人工智能等新技术带来的变革，持续优化“三维体系”课程，深化人才培养模式改革。**一是强化课程思政**，深入挖掘各维度课程蕴含的思政元素，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、工匠精神等有机融入教学全过程；**二是深化产教融合**，探索与艺术机构、文创企业、社区等建立更紧密的合作关系，拓展真实项目实践平台，提升人才培养的社会适应性；**三是优化数字生态**，持续探索 AI 在艺术创作、个性化学习、评价反馈等领域的深度应用，构建更智能、更高效、更具人文关怀的教学环境；**四是构建协同育人共同体**，加强与高校、科研院所、行业组织的合作，共享资源，共研课题，共育人才，为推动我国中等美术职业教育高质量发展贡献更多“广美智慧”和“附中方案”。

学校将继续保持开放姿态，与全国教育同仁一道，共同探索中等美术教育高质量发展的更多可能，为培养担当民族复兴大任的时代新人，为繁荣发展社会主义文艺事业，贡献属于广美附中的智慧与力量，最终实现“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”的崇高教育理想。